

INTRODUCCIÓN AL EVANGELIO DE MATEO

PRESENTACIÓN

Para presentar esta nueva serie de columnas de John Spong sobre el Evangelio de Mateo (comenzada a finales de 2013 y todavía en gestación), queremos ponerla en continuidad con la serie anterior: *Piensa distinto, acepta la incertidumbre*. Pero no porque la lectura de la primera sea necesaria para la comprensión de la segunda sino porque, dadas las inquietudes fundamentales del autor, ambas series son acercamientos distintos a unos mismos temas, de modo que el camino que las une se puede recorrer en las dos direcciones. Esta *Introducción al Evangelio de Mateo* podría leerse como una exposición del *fundamento* bíblico de las posiciones expuestas en *Piensa distinto...*; pero también podría leerse como *desarrollo* o *ilustración*, a propósito del Evangelio de Mateo, de lo que se afirma en la anterior serie.

Una idea fundamental recorre el estudio de Spong sobre Mateo. El caso contra el literalismo, así como la crítica de la interpretación de la salvación como redención tras la *caída*, tienen que ver con un olvido secular o con un desconocimiento de siglos que ha tenido muy serias consecuencias. Cuando el Cristianismo pasó a ser un movimiento predominantemente gentil olvidó (o se volvió insensible a) el carácter judío de la Biblia, incluido el NT. Esta ceguera afectó especialmente a la interpretación de Mateo, que es «el más judío de los evangelios».

El abandono de la mirada judía tuvo como consecuencia la idea equivocada de que los evangelios pretenden ser crónicas de sucesos históricos y, por tanto, deben leerse en sentido literal. Pero ningún evangelio –y mucho menos el de Mateo– se escribió con esta intención. Por eso esta serie es una invitación a leer el Nuevo Testamento con ojos judíos, pues esta perspectiva desvela el error del literalismo que, según Spong, es una “herejía gentil”.

¿Y cuál es esta forma «judía» de leer los evangelios? Para responder a esta pregunta remitimos al lector a las columnas que ahora empezamos a ofrecer. Adelantemos que la respuesta tiene que ver, por ejemplo, con la comprensión del concepto de “midrash”, o con el descubrimiento del trasfondo mosaico de buena parte del evangelio de Mateo.

Creemos, pues, que esta serie será instructiva; ofrecerá información sobre la historia de la redacción de los evangelios, sobre las diversas hipótesis relativas a su composición, y sobre el plan que sigue la obra de Mateo. Pero, además, y como ya hemos dicho, esta serie se relaciona con otras temas que no son estrictamente bíblicos, como la génesis de las doctrinas acerca del significado de Jesús (cristología y soteriología) e incluso acerca de la moral, que demasiadas veces se ha apoyado en una mala lectura de la Biblia.

En lo que se refiere a estos temas de fondo, no estrictamente bíblicos, nos atrevemos a adelantar una de las conclusiones de Spong que más nos animan a proponer esta nueva serie: *Lo humano no es lo opuesto a lo divino sino la puerta que nos conduce a lo divino*. ¿Qué tiene eso que ver con la composición y la forma de leer los evangelios, y concretamente el de Mateo? Como suele decir Spong: *la intriga aumenta; permanezcan atentos*.